

Методическая статья практики
в рамках образовательной площадки «Точка Роста»

**Обучающие игры и приёмы
в рамках реализации программы
дополнительного образования «Бумажное моделирование»**

Автор: Левченко Е.П.
учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия»

*«Ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем
мира.*

*Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, яр-
ких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в
стремлении делать добро людям.*

*Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творче-
ство – верная дорога к сердцу ребенка».*

В.А.Сухомлинский

В настоящее время все острее ощущается необходимость в людях, спо-
собных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных про-
блем, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста.

Творческий потенциал наиболее активно развивается на занятиях кон-
струирования. Занятия конструированием в технике бумажной пластики вы-
рабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализи-
ровать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования
личности ребенка.

В рамках национального проекта «Образование» в сентябре 2020 года
в муниципальном образовании город Моршанск созданы 2 центра образова-
ния цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», в том числе и на
базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гим-
назия» (далее – МБОУ «Гимназия»).

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка ро-
ста» МБОУ «Гимназия» был создан, как структурное подразделение, осу-
ществляющее образовательную деятельность, и ориентирован на реализацию
основных образовательных программ по предметным областям «Информати-
ка», «Технология», «Основы безопасности жизнедеятельности», а также до-
полнительного образования. Кроме того, Центр взял на себя роль обществен-
ного пространства для развития цифровой грамотности, творческой, проект-
ной и другой познавательной и социальной активности учеников.

Благодаря многогранности Центра образования «Точка роста» откры-
лось «второе дыхание» и у дополнительного образования. В системе допол-
нительного образования МБОУ «Гимназия» произведено совершенствова-

ние и обновление методов реализации программ дополнительного образования путем применения в учебном процессе современных образовательных технологий.

Я, являясь педагогом дополнительного образования программы «Бумажное моделирование», реализуемой на базе Центра образования «Точка роста», провела пошаговое внедрение в образовательный процесс методов, направленных на формирование современных компетенций и навыков у обучающихся по предметной области «Бумажное моделирование», рассчитанной на возрастную группу от 8 до 10 лет. Мой опыт работы в данной области – почти 5 лет, рассчитанной на возрастную группу от 8 до 10 лет.

«Бумажное моделирование» предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Какие же используются новые педагогические технологии при реализации программы дополнительного образования «Бумажное моделирование»?

Конечно это интегрированные занятия, дифференцированный и личностно-ориентированный подход, широкое использование информационно-коммуникационных технологий.

Практическая значимость заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги) и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создании макетов книг, прослеживается взаимодействие двух деятельностей: конструкторской и изобразительной.

Существуют самые разные **виды бумажного моделирования**: оригами, торцевание, квиллинг, аппликации, работа с гофрированной бумагой и многие другие. Я стараюсь работать в разных техниках. Приведу примеры некоторых из них.

Аппликация

Техника декоративно-прикладного искусства (отрывная аппликация, плоскостная, объемная, с элементами оригами, аппликация из полосок, коллаж); вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.



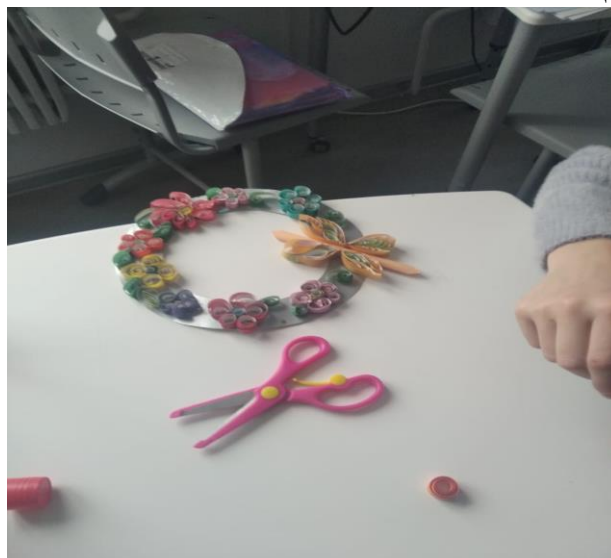
Оригами

Традиционным, классическим способом оригамного дела по праву считается работа с квадратом, взятым за основу. Любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путем сгибания, исключая какие-либо надрезы и склеивания. Определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного ее завершения - это и есть техника выполнения оригами. Очевидна польза оригами для детей, потому что это искусство развивает воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, концентрацию, терпение.



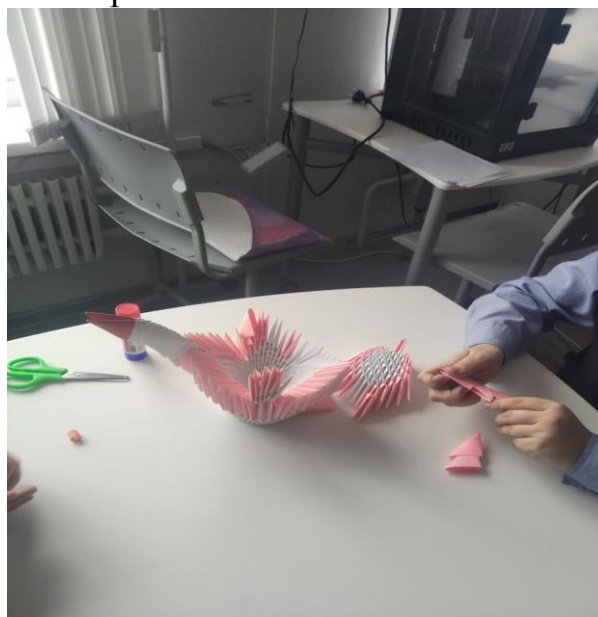
Квиллинг, бумагокручение

Бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей
объемные или плоскостные композиции.



Модульное оригами

Техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. Снятие ограничения на количество листов позволяет с большей лёгкостью создавать крупные модели со сложной структурой. Иногда в своей работе я использую клеевые пистолеты, которые были поставлены кабинет точки роста в рамках национального проекта



Торцевание

Из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Многие педагоги применяют её на своих занятиях.

Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например: не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок,



Я привела только некоторые приемы работы с бумагой, но мы стремимся овладеть новыми видами работы, такими как бумажная живопись, папье-маше, скрапбукинг.

Творите и получайте удовольствие!!!!!!

